

**МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ,  
БЫТУЮЩИЕ НА ТЕРРИТОРИИ  
ЮГА ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
*ПО МАТЕРИАЛАМ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
КОНСЕРВАТОРИИ им. Н.А.Римского -Корсакова*

Важнейшие для земледельца обряды и праздники зимнего периода и ранней весны связаны с началом нового годового цикла, с заботами об обеспечении будущего урожая, с подготовкой к предстоящим полевым работам. Они сосредотачиваются в поворотных моментах крестьянского календаря – зимний солнцеворот, проводы зимы, встреча весны.

Аграрно-трудовая основа этих обрядов и праздников, восходит к древнейшим этапам человеческой истории. Их изначальная природа ясно проступает, несмотря на более поздние культурные наслоения христианско-православных традиций.

По времени проведения эти праздники соответствуют годовым праздникам православной церкви. Магическая направленность обрядовых действий, мифологическая природа поэтических образов и традиционных персонажей зимних праздников проявляются как в функциональной стороне и характере музыкально - поэтической формы обрядовых песен, так и в обстоятельствах их исполнения.

Масленичные уличные песни, составляли неотъемлемую часть празднично – обрядового содержания масленицы.

Собственно обрядовые песни бытуют на довольно ограниченной территории Псковщины– Невельский, Великолукский, Куньинский, Новоскольнический , Локнянский районы. В остальных районах традиция пения обрядовых масленичных песен распространения не имела.

В Печорском и Псковских районах место обрядовых занимали песни лирические. Приведём фрагменты рассказов о пении масленичных песен:

*« На Масленицу пели у нас жєницины. Собирались на гару...дли дяревни гара самая высокая. Женщины сабираютца...ну это мне не пришлось петь*

*(Самсонова Т.Н,1911г.р.), вот моя мать пела...Бывало, бабы пають, а мы ребятишки, бегаем там. В первый день Масленицы выходят и пають, што*

*А мы масленицу встречали,*

*Мы на горушку выхадили,*

*Каня ворына вывадили,*

*Сыра с маслицем вывазили..*

*А када уже закончитца эта Масленица, в последний день пають:*

*А мы на масленицу пракатали,*

*Мы в ямачку её закапали,*

*Ляжи, Масленица, до налетья,*

*Ня лучше ли будет слетье...*

*это уже на будущий год, може , лучше будеть...Такой же самый матиф»(д. Бабино, Вел.- Лук.). «Посряди дяревни сабираютца и песни пают женчыны, кто может петь...Вечэром, в первый день. Дак аны часа два там песни пают масленскии» (д.Рудня, Вел.-Лук.).» «Как вечэр, так мы выходим на горку..Каждый вечэр, патаму што в масленку был праздник вечаром. Вот утром мы встаём рано прясть. И день прядём. А вечэр считался – праздник бальной. Вечэром, как солнце залезет, так работать нельзя. Мы идём тады на горку «Маслену» эту свеаим, хто как можить. И паменьшие дети и мы, уже взрослые, и женичыны малады, бывало, ходют да пают» (д. Боброво, Нев.р-н)..*

*Исполнители специально отмечают обычай пения на сугробах («сумётах»). «Сугробы такии – вон выше изгаради этай. Тады взберёмся на сугроб на этот – баб – то, може, сем, а то може десять, и играим «Масленицу» (д. Остов, Нев. р-н). «В маленную ездят по гостям. Зайдут на горку и песню масленую играют. Старые запевали, молодые подпевали» (д. Пирогово, Вел. – Лук.).*

*Сведения о том, что масленичные песни пели всю неделю, не так часты. Значительно больше свидетельств, что песни начинали петь с четверга. «Начыная с чэтверьга женчыны сабираюца, сгавариваюца. На вулице и пают. Кружком вставши и пают» (д. Аполец, Холм.).*

Среди обычаев, связанных с молодожёнами, был обычай «шутить» над молодой – песня с сюжетом «У Ивана жена – кобылица» также исполнялась на горках.

Пели масленичные песни особым «истовым» звуком, специально выбирая для этого места (горки), чтобы песня была далеко слышна, отсюда – распространённое понятие «кричать песни».

*«На гору соберутся оравой, кричат, только отголоски идут» (д. Сорокино, Вел – Лук.).*

Интересны комментарии исполнительницы об особой манере ансамблевого пения – «падгакиваньи»:

*«...Собирались женщины – штук десять, пятнадцать, тада дуже дабро, вот это заводишь, а тут падхватывают маи слова и падгейкам. Так харашо эти масленьи песни! Я заважу эти песни и меня падхватывают женщины артелью... С исстари ж было..» (д. Поречье, Вел. – Лук.).*

Проводы масленицы обычно сопровождались костром, который зажигали в воскресенье вечером (костёр во многих случаях заменялся сожжением пука соломы или колеса).

*«Саломы снясуть пукам, ну и жгуть Масленицу, да вот паглядишь, бывало, - дяревня – то бальшии были - и там жгуть, и там жгуть – как пошшаютца... С Масленицей. Сажгуть Масленицу, придуть, заговеемся и всё. Так правадилы» (д. Ключи, Палк.р-н). « В последний день зажгуть саломы пук, дяревней идуть, женьшчыны пають, а мужчины шелугу ногами толкають (шелуга сплетена из лыка). Праводят Масленицу уже...Салому нясуть высако, на большой жердине. Как зажгём – скрозь дяревню с этим пуком пашли» (д. Большое Ельно, Холм.) « Салому сабирали и веники, патом, патом ставили высоко – высоко ель. И вот на эту ель, на самую макушечку ставят калисо, падымают, а в это калисо наливают дёгать, зажигают. И вот – вместо факела. И здесь окола ёлки кастёр, ана как будто вся асвящена. Очень красиво, очень красиво! Масленицу жгут. Кругом этава кастра ходют бабы и мужики с гармоней – пажилые. Ходют и пають эту «Масленицу». А маладёжь на лашадях катаюца, кругом ездют...» (д. Демидово, Холм.).*

#### **А. Мехнецов**

*Песни Псковской земли. Выпуск I. Составитель А. Мехнецов. Каклендарно – обрядовые песни. Лениздат «Советский композитор», 1989г.*